WEEKBLAD Nederland fl.1,- België 15 Fr.

beeldromance

243

Liëfde in Hollywood

Mams

roman rond huize 'Fia' waar kinderen zó gelukkig zijn!

Een heerlijke nieuwe romanreeks: "Mams".
Elke week opnieuw over huize "Fia". Waar verlaten en ouderloze kinderen een werkelijk thuis vinden. Gelukkig worden. Dank zij de hulp van een jonge vrouw.
Zij trekt zich het lot aan van door onheil getroffen, onschuldige kinderen.
"Mams" zal elke week ontroeren. En boeien. 64 Pagina's l-a-n-g.
"Mams" zal U niet willen missen.
Vraag uw tijdschriftenhandelaar.

Liefde in Hollywood

BETH WAS NERVEUS TOEN ZE AANBELDE, MAAR ZE HAD ZICH GEEN ZORGEN HOEVEN TE MAKEN, WANT MEVROUW EN MYNHEER MARCO WAREN VRIENDELYKE MENSEN.

OSCAR, LIEVELING, DIT IS ONZE NIEUWE HULP - HELEMAAL UIT ENGELAND.

IK HOOP DAT HET JE HIER ZAL BEVALLEN, LIEFJE. VANAVOND MOETEN WE JE DE STAD MAAR LATEN ZIEN.

O, DANK U. DAT LYKT ME HEERLYK.

DE EERSTE DAGEN VLOGEN VOORBY - ZE MOEST HET GROTE HUIS VERKENNEN, KENNIS MAKEN MET HAAR COLLEGA'S, EN NATUURLYK - LOS ANGELES BEKYKEN! OOK HET WERK WAS ERG PRETTIG.

VANMIDDAG GEEFT MYN MAN ZYN EERSTE SHOW VAN DIT SEIZOEN, EN IK WIL GRAAG DAT JY DAN DE DRANKJES SERVEERT, BETH. DE MEESTE VAN ONZE GASTEN ZUL JE WEL KENNEN, OOK AL HEB JE HEN NOOIT PERSOONLYK ONTMOET.

IK BEN ZO NIEUWSGIERIG! FILMSTERREN, MODELLEN, ALLEMAAL BEROEMDHEDEN!

HET WAS NOG OPWINDENDER DAN BETH VERWACHT HAD. ZE WIST NIET VOOR WIE ZE MEER BEWONDERING HAD, – VOOR DE SLANKE MODELLEN IN PRACHTIGE JAPONNEN, OF VOOR DE BEROEMDE FILMSTERREN.

DEZE PRACHTIGE JAPON IS GENAAMD - "BETOVERING."

DEZE HELE MIDDAG IS EÉN BETOVERING VOOR ME.

MAAR OP DE MIDDAG VAN DE DERDE SHOW GEBEURDE ER IETS ONVERWACHTS.

MIJNHEER MARCO – ER IS IETS ERGS GEBEURD. MARIA HEEFT HAAR ENKEL VERZWIKT.

NEE! EN OVER TIEN MINUTEN MOETEN WE AL BEGINNEN. ER IS GÉEN TIJD OM EEN ANDER MEISJE TE LATEN KOMEN.

TOEN MERKTE BETH DAT MIJNHEER MARCO HAAR AANDACHTIG OPNAM.

WEET JE, BETH, JE HEBT EEN HEEL GOED FIGUUR EN JE ZIET ER LEUK UIT. IK GELOOF DAT JIJ BEST MARIA'S PLAATS ZOU KUNNEN INNEMEN.

O, MAAR IK WEET HELEMAAL NIET HOE IK DIE PRACHTIGE KLEREN DRAGEN MOET.

IK VERWACHT GEEN WONDEREN VAN JE, BETH. MAAR DE JAPONNEN MOETEN GESHOWD WORDEN.
MAAR –
HÿKNIPOOGDE NAAR ÉÉN VAN DE KLEEDSTERS, DIE BETH VRIENDELÿK BÿDE ARM NAM.

TERWÿL HAAR HAAR EN MAKE-UP, VERZORGD WERDEN, LUISTERDE BETH NAAR DE GESPREKKEN VAN DE ANDERE MEISJES.
IK KREEG VAN-DAAG EEN BRIEF VAN MÿN AGENT, HÿSCHREEF DAT ER VANMIDDAG IEMAND VAN EEN FILM-MAATSCHAPPÿ NAAR ME KOMT KÿKEN.
WAAROM SPECIAAL NAAR JOU, LIEFJE – WAAROM NIET NAAR ONS?

DAT IS NOG ALLEEN VOUDIG. OMDAT IK HIER DE ENIGE MET TALENT BEN.
WAT BEN JE TOCH EEN BESCHEIDEN BLOEMPJE.
WIE DENK JE EIGENLIJK DAT JE BENT - MISS WORLD?
ALS JE HET MIJ VRAAGT, GAAT DIT MEISJE HET GOED DOEN, EN ZE ZIET ER MINSTENS ZO GOED UIT ALS JIJ, TANDRA.
JA, ZELFS BETER!
JB
JULLIE MOETEN NIET ZO DOM PRATEN. IK HEB MEER KLASSE IN MIJN PINK. DAN DIE DIENSTBODE IN HAAR HELE LICHAAM.
TREK HET JE MAAR NIET AAN, WAT TANDRA ZEGT, HOOR! ZE VERBEELDT ZICH WAT!
DE OPMERKINGEN VAN DE MEISJES HADDEN HET TOP-MODEL, TANDRA, VREESELIJK BOOS GEMAAKT.
HET WAS TENSLOTTE EEN OPLUCHTING VOOR BETH, TOEN DE SHOW BEGON.

BETH KEEK GOED HOE DE ANDERE MEISJES HET DEDEN, MAAR ZE VOELDE ZICH STUNTELIG EN ONBEKWAAM.

O, HEMEL, IEDEREEN KIJKT NAAR ME. IK ZOU WEL DOOR DE GROND WILLEN ZINKEN.

MAAK JE GEEN ZORGEN, BETH. JE DOET HET PRIMA. EEN PAAR WEEKJES OEFENEN EN JE BENT ZEKER ZO GOED ALS DE ANDERE MEISJES.

NA DE LOVENDE WOORDEN VAN HAAR BAAS, VOELDE BETH ZICH MEER ZELFVERZEKERD. EN TOEN ZE VERDER SHOWDE, GING ER IETS VAN HAAR UIT, DAT ER EERDER NIET GEWEEST WAS.

TENSLOTTE WAS HET VOORBIJ.

GEFELICITEERD, BETH. JE LIEP ALSOF JE HET AL JAREN DEED.

DE MEISJES LACHTEN ZO LUID, DAT HET EVEN DUURDE VOOR ZE HOORDEN DAT ER AAN HUN DEUR GEKLOPT WERD.

MAAR TOT BETH'S GROTE VERBAZING VERGISTE HIJ ZICH NIET. DE FILMAGENT HAD HAAR INDERDAAD UITGEZOCHT.— VEEL LATER PAS ZOU ZE HOREN WAAROM DE MAN TOT DEZE VREEMDE KEUS GEKOMEN WAS.

TOEN BETH, TANDRA'S BLIK OPVING, VOELDE ZE ZICH ANGSTIG WORDEN. NOG NOOIT HAD ZE ZOVEEL HAAT IN EEN PAAR OGEN GEZIEN.
ER GEBEUREN HIER VREEMDE DINGEN. IK WEET NIET WAT JE ERMEE UITSTAANDE HEBT, MAAR HET IS EEN BIJZONDER SMERIGE STREEK.
ER IS NIETS VREEMDS AAN, TANDRA. DE FILMAGENT HEEFT ALLEEN MAAR ONTDEKT DAT BETH MEER STER-(APACI)-TEITEN HEEFT, DAN JIJ. IS DAT ZO GEK?
WEET JE WAT IK DENK? JIJ KENT DIE MAN, EN DAAR HEB JE DIE TEST AAN TE DANKEN. MAAR GELOOF ME, MEISJE, IK ZAL ER VOOR ZORGEN, DAT JIJ DIE ROL NIET KRIJGT. EN WEES ER ZEKER VAN, DAT HET ME LUKT!
EN HOE DENK JE DAT DAN WEL TE DOEN?
TANDRA GAF GEEN ANTWOORD. RAZEND RENDE ZE DE KAMER UIT.

DE VOLGENDE OCHTEND GING EEN NOG ALTIJD VERBLUSTERDE BETH, NAAR DE STUDIO.
VEEL GELUK, BETH.
EN ALS HET JE LUKT DE ROL TE KRIJGEN, ONTSLAAN WIJ JE VAN JE CONTRACT MET ONS, LIEFJE.
BETH KON NAUWELIJKS WOORDEN VINDEN OM DE MARCO'S HAAR DANKBAARHEID TE BETUIGEN.
ZE ARRIVEERDE BIJ DE STUDIO, NIET WETEND WAT HAAR TE WACHTEN STOND.
IK - IK BEN BETH LANE. IK KOM VOOR EEN FILMTEST, EN –
IK BEN DAVE NEWMAN, CHEF CAMERAMAN. IK ZAL JE DE SALON WIJZEN, WAAR JE JE MAKE-UP KRIJGT.
BETH LACHTE HEM DANKBAAR TOE. ZE VOND HEM ZO CHARMANT, DAT HIJ VOLGENS HAAR BEST EEN FILMSTER KON ZIJN.
HIER IS HET VEEL GELUK.
DANK JE.
ZOU IK HEM NOG TERUG ZIEN? IK HOOP HET MAAR....

HEMEL, IK HEB HELEMAAL NIET MEER AAN M'N TEST GEDACHT. ALLEEN MAAR AAN HEM. WAT MANKEERT ME EIGENLIJK?

NADAT DE MAKE-UP KLAAR WAS, WERD BETH AAN DE PRODUCER VOORGESTELD.
NEE, BETH. JE MOET NIET VERGETEN, DAT JE EEN MEISJE BENT DAT VRESELIJK VERLIEFD GEWORDEN IS. NU, PROBEER DAT NU TE ACTEREN.
DAVE - HIJ STAAT DAAR ACHTER EÊN VAN DIE CAMERA'S. IK - IK VOEL ME ALSOF IK ECHT NET VERLIEFD GEWORDEN BEN.

DUS VIEL HET ACTEREN BETH NIET ZO ZWAAR.

" TOEN IK JE ONTMOETTE WIST IK METEEN DAT JIJ HET MEISJE VOOR ME WAS."

IK ZAL NOOIT DIE DAG IN HET CENTRAL-PARK VERGETEN. WE LIEPEN NAAST ELKAAR EN OF HERFSTBLADEN VIELEN OM ONS NEER. TOEN WERD IK HET ME INEENS BEWUST."

GOED!

PLOTSELING WAS HET VOORBIJ, EN DAVE KWAM NAAR HAAR TOE.

WAS HET HEEL ERG?

NEE, IK DACHT DAT HET HEEL GOED WAS, EN DAT JE DIE ROL WEL KRIJGEN ZAL.

MEEN JE DAT NU ECHT?

ZO ECHT, DAT IK ER VANAVOND EEN ETENTJE OM DURF TE VERWEDDEN. VOEL JE ER IETS VOOR OM MET ME IN HOTEL TROPICAL TE GAAN DINEREN, BETH?

HAAR ANTWOORD WAS IN HAAR OGEN TE LEZEN.

DIE AVOND, IN HOTEL TROPICAL, MET HAAR HAND IN DIE VAN DAVE, VOELDE BETH ZICH HET GELUKKIGSTE MEISJE VAN DE WERELD.

O, ALS IK MAAR NIET WAKKER WORD, EN HET ALLEMAAL EEN DROOM BLIJKT TE ZIJN.

MAAR TOEN HIJ HAAR DIE AVOND THUIS BRACHT, EN ZE DE KOELE BRIES DOOR HAAR HAREN VOELDE, WIST ZE DAT HET GEEN DROOM WAS.

JE WEET NATUURLIJK WEL DAT JE ERG MOOI BENT. JE OGEN ZIJN NET EEN PAAR GROTE STRALENDE STERREN.

JIJ DEED ZE ZO STRALEN, DAVE.

EEN OGENBLIK DACHT ZE DAT DAVE HAAR ZOU KUSSEN. MAAR HIJ NAM AFSCHEID MET EEN STEVIGE HANDDRUK.

MAAR ER KWAMEN NOG MEER AVONDEN SAMEN MET DAVE, EN EVEN HEERLIJK ALS DE EERSTE KEER.
LIEFJE, IK GA JE EEN GEHEIM VERTELLEN. VANMIDDAG HEEFT DE PRODUCER BESLOTEN JOU DIE ROL T SEVEN.
O, WAT BEN IK DAAR BLIJ OM. MAAR WAAROM ZOUDEN ZE MIJ TOCH VOOR DIE ROL UITGEKOZEN HEBBEN. ER ZIJN ZOVEEL BETERE DAN IK.
BETH HAD ZICHZELF ALTIJD ERG GEWOON GEVONDEN. MAAR NU —

DE VOLGENDE DAG TEKENDE BETH HET CONTRACT.
LATEN WE HOPEN DAT ER NOG VEEL CONTRACTEN VOLGEN, BETH. WE GAAN EEN GROTE STER VAN JE MAKEN.
JA, DAT GAAN WE DOEN, BETH. EN VANAVOND VIEREN WE HET NOG EENS OVER.
O, DAVE.

TOEN HÿJ HAAR DIE AVOND THUIS BRACHT....
SLAAP LEKKER, LIEFSTE. WE ZIEN ELKAAR MORGEN IN DE STUDIO..
JA. WELTERUSTEN, DAVE

TOEN DAVE NAAR ZÿN AUTO LIEP, VOELDE BETH ZICH WAT TELEURGESTELD.
DIT IS NU DE DERDE AVOND DAT HÿJ ME THUIS BRENGT, EN HÿJ HEEFT ME NIET EENMAAL GEKUST. MISSCHIEN.... MISSCHIEN BETEKENT HET VOOR HEM NIET ZOVEEL, ALS VOOR MÿJ.

DE VOLGENDE DAG HAD BETH NIET VEEL TÿD OM OVER DAVE'S HOUDING NA TE DENKEN.
"JE DENKT MISSCHIEN DAT IK NIET WEET WAAR JE JE AVONDEN DOOR BRENGT? MET DAT TUIG DAAR IN SHANTYTOWN! MAAR REKEN ERDP, DAT IK HET JE VADER VERTEL!"
"ACH, JE BEGRÿPT NIETS VAN ME! EN JE MOET NIET DENKEN DAT IK OOIT MET JE TROUWEN ZAL!"
STOP!
TENSLOTTE ZAT DIE DAG ER OP.

EEN VERMOEIDE, MAAR ERG GELUKKIGE BETH VERLIET DE STUDIO, TOEN –

WAT EEN VERRASSING!

WAT – WAT KOM JE HIER DOEN?

TANDRA'S VOLGENDE WOORDEN GAVEN BETH ANTWOORD.

IK WERK ALS FIGURANTE, LIEFJE. JE BENT ZEKER WEL VERRAST ME TE ZIEN, IS HET NIET?

ZE HAAT ME. DAT WEET IK. MAAR WAT WIL ZE EIGENLIJK?

JE MOET VAN DAVE NEWMAN AF-BLIJVEN, LIEFJE. HIJ IS NIET VOOR JOU!

MAAR WAAROM ZOU IK NIET MET DAVE OM MOGEN GAAN?

OMDAT HÿMET MÿVERLOOFD IS. DAAROM. EN HÿZAL GEEN AFSPRAAKJES MEER MET JE MAKEN.
TANDRA LIEP WEG EN BETH STAARDE HAAR NA, TERWÿL ZE MERKTE DAT HET GEVOEL VAN GELUK LANGZAAM UIT HAAR WEG EBDE.

ZE WIST NIET WAT ZE ER VAN DENKEN MOEST, TOTDAT ZE EEN TELEFOONTJE KREEG.
BETH, LIEFJE, EVEN OVER DIE AFSPRAAK. IK KAN VANAVOND ONMOGELÿK, MAAR EEN ANDERE KEER BETER, HE? IK BEL JE NOG....
GOED, DAVE, GOED! JE HOEFT JE NIET TE VERONTSCHULDIGEN.
MET EEN BEVENDE HAND LEGDE ZE DE HOORN NEER EN DEED HAAR BEST OM NIET TE GAAN HUILEN.

NOOIT EERDER HAD ZE ZICH ZO EENZAAM GEVOELD. EN EEN STEM BINNEN IN HAAR, VERTELDE DAT ZE EEN GROTE DWAAS GEWEEST WAS.

DUS DAAROM KUSTE HIJ ME NOOIT- HIJ HOUDT VAN TANDRA. MAAR WAAROM GING HIJ DAN MET ME UIT?

MAAR ZE WIST ZICHZELF GEEN ANTWOORD TE GEVEN.

TOEN, JUIST TOEN ZE NAAR BED WILDE GAAN, GING DE TELEFOON.

BETH, HET SPIJT ME VAN VANAVOND. TOEN IK HET JE WILDE UITLEGGEN, HING JE AL OP.

JE HOEFT NIETS UIT TE LEGGEN, DAVE. TANDRA HEEFT ME VERTELD DAT JULLIE VERLOOFD ZIJN.

BETH WAS VERRAST DOOR DE HEFTIGE TOON WAAROP DAVE GESPROKEN HAD, EN EEN/OGENBLIK WIST ZE NIETS TE ZEGGEN.

DE VOLGENDE DAG, TIJDENS DE LUNCHPAUZE IN DE STUDIO, VERTELDE DAVE OVER TANDRA.

WE KREGEN EEN FLINKE RUZIE EN ZE VERTELDE ME DAT ZE NOOIT VAN ME GEHOUDEN HAD. ZE HAD ME WILLEN GEBRUIKEN OM CARRIÈRE TE MAKEN. IK WAS ALS HET WARE HAAR PASPOORT TOT FILMLAND. EN ALS ZE HAAR DOEL BEREIKT HAD, HAD ZE ME ZEKER EEN SCHOP NA GEGEVEN.
MAAR HET LUKTE HAAR NIET ZO GOED BIJ DE FILM, EN TOEN ZE EEN OLIEMAN, MET VEEL GELD ONTMOETTE, GAF ZE DE FILM OP. LATER LIEP DIE VERHOUDING STUK, EN WERD ZE MODEL. EN AL DIE MAANDEN WAS IK ZIEK VAN VERDRIET.
O, DAVE, WAT ERG.
GISTEREN KWAM ZE NAAR ME TOE EN VERTELDE ME DAT ZE ZICH VERGIST HAD, EN DAT ZE NOG STEEDS VAN ME HIELD. IK DACHT DAT IK HIER ALTIJD OP GEHOOPT HAD. MAAR HET WAS NIET ZO. IK HAD INMIDDELS IEMAND ANDERS LEREN KENNEN — EEN LIEVER MEISJE DAN TANDRA — JOU, BETH!

BETH, HET SPUT ME DAT IK GISTERAVOND NIET KOMEN KON, MAAR WIL JE VANAVOND MET ME GAAN ETEN.
GRAAG DAVE. ERG GRAAG!
ZE WIST NU WAAROM DAVE HAAR NOOIT GEKUST HAD. TOT GISTERAVOND DACHT HIJ NOG DAT HIJ VAN TANDRA HIELD. MAAR NU WAS HIJ VRIJ-VRIJ OM HAAR LIEF TE HEBBEN.

DAVE KOOS EEN GEZELLIG INTIEM RESTAURANT, MET ZACHTE ROMANTISCHE MUZIEK.
JE BENT ZO HEEL ANDERS DAN TANDRA. ZO LIEF EN BEGRIJPEND. IK BEN TOCH WEL GEK GEWEEST OM ZOVEEL VERDRIET OM HAAR GEHAD TE HEBBEN. ZE HAD EEN ZEKERE MACHT OVER ME.
ZE IS EEN VREEMD, WISPELTURIG MEISJE.

TOEN PLOTSELING KWAM TANDRA BINNEN IN GELEZELSCHAP VAN EEN HEER. TOEN BETH DAVE ZAG KIJKEN, HIELD ZE HAAR ADEM IN - MAAR DAVE BLEEF ER ONVERSCHILLIG ONDER.
WIE IS DIE MAN?
EARL TALBOT, DE SCHRIJVER. NAAR ZIJN BOEK WORDT DE FILM GEMAAKT WAAR JIJ NU IN SPEELT.
BETH HAD WEL VAN EARL TALBOT GEHOORD - HIJ WAS BERDEMD.

HIJ ZIET ER BETER UIT DAN IK DACHT. DUS HIJ HEEFT TANDRA AAN DE HAAK GESLAGEN.
TANDRA ZAL HEM WEL AAN DE HAAK GESLAGEN HEBBEN

DAVE LACHTE EEN BEETJE.
BEGRIJP JE NU WAT IK BEDOEL? GISTERAVOND ZEI ZE NOG DAT ZE VAN ME HIELD. IK DENK DAT EARL NU DE EER TE BEURT IS GEVALLEN.
DAVE, TIJDENS DIE BEWUSTE SHOW BIJ DE MARCO'S WERD TANDRA VRESELIJK BOOS OP ME, EN ZE ZEI DAT ZE ER VOOR ZORGEN ZOU, DAT IK DIE ROL NIET ZOU KRIJGEN. DENK JE DAT ZE EARL NU VOOR HAAR KARRETJE PROBEERT TE SPANNEN?

MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN. SCHRIJVERS HEBBEN GEEN STEM IN DE ROLBEZETTING. NOCH EARL, NOCH TANDRA KUNNEN JE IETS MAKEN, KINDJE.

TOEN DAVE HAAR THUIS BRACHT —
BETH, LIEVELING, IK HEB IETS HEEL BELANGRIJKS ONTDEKT. IK HOUD VAN JE. HEB IK EEN KANS?
O, JA, DAVE. JA!

TOEN KUSTE DAVE HAAR HARTSTOCHTELIJK EN EEN GOLF VAN GELUK DOORSTROOMDE HAAR.

HIER HEB IK ZO NAAR VERLANGD. HOUD ME ALTIJD IN JE ARMEN, DAVE – LAAT ME NOOIT MEER ALLEEN.

DIE NACHT KON BETH NIET SLAPEN VAN GELUK.

IK WEET DAT HET GEK IS. MAAR IK MOET EVEN Z'N STEM HOREN.

HET WAS TWEE UUR IN DE MORGEN, MAAR WAT DOE JE NIET, ALS JE VERLIEFD BENT?

GELIJKTIJDIG SCHAAMDE BETH ZICH VOOR DEZE VRAAG.

NEE. EEN BLONDE DAME IN EEN ZILVER-KLEURIGE AVONDJAPON HAALDE HEM AF. HAAR NAAM WAS –
MAAR BETH WILDE NIETS MEER HOREN. ZE WIST DAT HET TANDRA MOEST ZIJN. TOEN BETH HAAR DIE AVOND IN HET RESTAURANT ZAG, HAD ZE EEN ZILVER-KLEURIGE JAPON AAN.
NU ZOU ZE HELEMAAL NIET MEER KUNNEN SLAPEN.
HIJ HEEFT ZELF GEZEGD DAT ZE EEN ZEKERE MACHT OVER HEM HEEFT, EN HIJ SPRAK UIT ONDERVINDING. ZE HEEFT MAAR MET HAAR VINGERS TE KNIPPEN EN HIJ GEHOORZAAMT.

TOEN BETH DE VOLGENDE OCHTEND DE MAKE-UP-SALON BINNEN GING...
LIEFJE. JE ZIET ER UIT ALSOF JE DE HELE NACHT NIET GESLAPEN HEBT.
DAT KLOPT WEL.

M'NHEER STEINER HEEFT GEVRAAGD OF JE METEEN OP Z'N KANTOOR WIL KOMEN.
IK VRAAG ME AF WAT HÿJ WIL. IK HOOP DAT HET NIETS VERVELENDS IS, WANT DAT ZOU IK VANDAAG NIET KUNNEN VERDRAGEN.

OSCAR STEINER HAD DE NAAM EEN MEDOGENLOOS MENS TE ZÿN, MAAR BETH HAD HEM ALTÿD ERG AARDIG GEVONDEN. MAAR DEZE OCHTEND KEEK HÿJ BÿZONDER ERNSTIG.
GA ZITTEN LIEFJE, IK HEB SLECHT NIEUWS VOOR JE.
WAT... WAT IS HET?
NIETS KAN ERGER ZÿN DAN WAT GISTER-AVOND GEBEURD IS.

MAAR DAT KAN EEN TOCH NIET ERG GENOEG TE ZIJN.
MET SPUT ME, LIEFJE, MAAR WE KUNNEN JE NIET LANGER IN DE FILM GEBRUIKEN. WE HEBBEN EEN PLAATSVERVANGSTER VOOR JE GENOMEN.
MAAR - MAAR IK DACHT DAT U TEVREDEN WAS MET MIJN WERK.
BETH WAS ZO GESCHROKKEN, DAT HAAR WOORDEN ER STAMELEND UIT KWAMEN.
JE WERK WAS GOED. MAAR WE VINDEN DAT JE NIET FOTOGENIEK GENOEG BENT.
MAAR IK HEB TOCH EEN CONTRACT?
ALS JE JE CONTRACT GOED LEEST, ZUL JE ZIEN DAT WE JE, ALS JE NIET AAN ONZE EISEN VOLDOET, ALTIJD KUNNEN ONTSLAAN. MAAR JE KRIJGT NATUURLIJK WEL EEN MAAND SALARIS MEE.

BETH VERMANDE ZICH EN BESLOOT HAAR TROTS TE LATEN VAREN.
MIS-MISSCHIEN HEEFT U DAN WAT FIGURANTEN-WERK VOOR ME?
HET SPUT ME, BETH. MAAR WE HEBBEN MOMENTEEL NIEMAND NODIG. ERG JAMMER!
ZE GING MAAR GAUW WEG OM HAAR TRANEN TE VERBERGEN.

BUITEN DE DEUR BLEEF ZE EVEN STAAN OM TOT ZICHZELF TE KOMEN. EN TOEN HOORDE ZE STEINER TELEFONEREN.
HALLO, MILT. WE HEBBEN EEN PAAR FIGURANTEN NODIG VOOR EEN SCENE DIE WE MORGEN OPNEMEN.
MAAR... MAAR HIJ ZEI DAT HIJ GEEN FIGURANTEN MEER GEBRUIKEN KON.

VECHTEND TEGEN HAAR TRANEN GING ZE WEG. ZE BEGREEP NU WEL DAT HET GEEN ZIN HAD STEINER NOG IETS TE VRAGEN.

WAAROM ZOU HIJ ME NU NIET MEER WILLEN? ZELFS NIET VOOR FIGURANTENWERK? HIJ HOEFT HEUS NIET BANG TE ZIJN DAT IK WROK KOESTER.

BETH MOEST ER MET IEMAND OVER PRATEN, EN DE ENIGE DIE ZE HET VERTELLEN KON WAS DAVE. MAAR TOEN ZE BIJ ZIJN KANTOOR KWAM...

DAVE NEWMAN

O, HALLO, LIEFJE WAT JAMMER NU, DAT JE NIET FOTOGENIEK BENT, HE?

HOE... HOE WEET JE DAT?

EEN OGENBLIK STAARDE BETH MET EEN VERBIJSTERDE BLIK, NAAR HET TRIOMFANTELIJKE GELICHT VAN TANDRA. TOEN LIEP ZE HARD WEG - VERBLIND DOOR TRANEN.

TERUG IN DE MAKE-UP-SALON, BEGREEP BETH DAT IEDEREEN AL VAN HAAR ONTSLAG WIST.

JE HOEFT ME NIET MEER OP TE MAKEN, JANIE. IK BEN ONTSLAGEN.

HET SPIJT ME, JUFFROUW LANE. WE BEGRIJPEN ER NIETS VAN. WE HEBBEN ALTIJD GEHOORD DAT U HET ZO GOED DEED. IK VRAAG ME AF OF DIE NIEUWE ACTRICE HET WEL BETER ZAL DOEN.

DANK JE JANIE. JE BENT ERG LIEF VOOR ME MAAR WEET JE AL WIE DIE NIEUWE ACTRICE IS?

ÉÉN VAN DE FIGURANTEN. EEN TANDRA SCOTT.

NU WAS BETH ALLES DUIDELIJK.

DUS ZO ZIT HET. TANDRA HEEFT DAVE ER NATUURLIJK TOE GEBRACHT. NOOIT EERDER HEEFT HIJ TEGEN ME GEZEGD DAT IK NIET FOTOGENIEK GENOEG ZO ZIJN. MAAR NU INEENS...

DAT TANDRA HAAR ROL KREEG VOND ZE NOG NIET ZO ERG, MAAR DAT DAVE TOT ZO IETS IN STAAT BLEEK, DEED HAAR HET MEEST PIJN.

TOEN ER DIE AVOND GEBELD WERD KEEK ZE EERST UIT HET RAAM WIE ER WAS.

HET IS DAVE. IK DENK DAT HIJ HET KOMT UITLEGGEN.. .... ALLES OVER TANDRA. HIJ ZAL ZEGGEN DAT HET HEM VOOR ME SPIJT, MAAR DAT HIJ TOCH VAN HAAR HOUDT.

ZE WAS NIET IN STAAT DAVE TE ONTVANGEN. DE BEL GING MAAR - TOTDAT HET EINDELIJK STIL WERD.

EEN HALF UUR LATER GING DE TELEFOON. HAAR GEZICHT WAS SPIER WIT EN HAAR OGEN ROODOMRAND, TOEN ZE DE HOORN OPNAM.

BETH IK WAS NET BIJ JE AAN DE DEUR. MAAR JE WAS ER NIET. IS HET GOED DAT IK NU—

HET SPIJT ME DAVE, MAAR IK HEB VANAVOND EEN AFSPRAAK— EN MORGENAVOND— EN ALLE ANDERE AVONDEN.

EN ZONDER OP ANTWOORD TE WACHTEN, VERBRAK ZE DE VERBINDING.

OM ZICH WAT TE VERZETTEN, NAM BETH EEN BUS NAAR DE STAD EN GING NAAR DE KERMIS. TOEN ZE DAAR AANKWAM, KEEK EEN JONGE MAN GEINTERESSEERD NAAR HAAR.

HALLO. IK DENK NIET DAT JE ME KENT, MAAR IK BEN JIMMY GAYNOR. IK WAS BIJ DE SHOW VAN MARCO EN ZOCHT JOU UIT VOOR DIE FILMROL. HOE GAAT HET?

IK BEN BANG DAT ZE NIET BLIJ WAREN MET UW KEUS, MIJNHEER GAYNOR, IK KREEG JUIST VANDAAG M'N ONTSLAG.

JIMMY KEEK HAAR VERBAASD AAN.

MAAR WAAROM? GERGISTEREN NOG HAD IK STEINER AAN DE TELEFOON, EN HIJ ZEI ME DAT JE HET ZO GOED DEED.
HET SCHIJNT DAT IK NIET FOTOGENIEK BEN.
ALS ZE DAT ZEGGEN, DAN LIEGEN ZE. IK HEB DE TEST GEZIEN, EN JE BENT MEER FOTOGENIEK DAN WELKE STER DAN OOK.
DAN IS HET TOCH DAVE DIE ME ER UITGEWERKT HEEFT - EN NIET STEINER.
BETH MOEST HET AAN IEMAND KWIJT - EN JIMMY LEEK HAAR ZO AARDIG.
ER KWAM EEN BROK IN HAAR KEEL EN DE TRANEN PRIKTEN IN HAAR OGEN.
IK DENK DAT DE CHEF CAMERAMAN ME WEG WILDE HEBBEN. IK DENK DAT HIJ ZIJN - ZIJN VRIENDIN DIE ROL WILDE GEVEN
NEE, DAT GELOOF IK NIET, LIEFJE. GEEN CAMERAMAN KAN EEN PRODUCER DWINGEN EEN STER OM DIE REDEN TE ONTSLAAN.
EEN OGENBLIK VOELDE BETH ZICH OPGELUCHT DOOR JIMMY'S WOORDEN. MISSCHIEN HAD DAVE ER TOCH GEEN SCHULD AAN.

MAAR EVEN LATER DACHT ZE ER ANDERS OVER.
WIE IS DIE CAMERAMAN EIGENLIJK?
DAVE NEWMAN.
BIJ DE NAAM, DAVE NEWMAN, FLOOT JIMMY ZACHTJES.

ALS HET NEWMAN IS, KUN JE MISSCHIEN TOCH WEL GELIJK HEBBEN. EEN MAAND GELEDEN HEEFT DAVE EEN GROOT BEDRAG VAN EEN OOM GEËRFD, EN HET IS HEEL GOED MOGELIJK DAT HIJ DAT GELD IN DE FILM BELEGD HEEFT.
JIMMY HOEFDE NIETS MEER TE ZEGGEN. BETH BEGREEP WEL DAT ALS DAVE GELD IN DE FILM GESTOKEN HAD, HIJ OOK MEDEZEGGENSCHAP IN DE ROLBEZETTING HAD.

IK DENK TOCH DAT JE GELIJK HEBT. IK WEET DAT STEINER JE GRAAG MAG. EIGENLIJK WAS IK VERRAST TOEN IK HOORDE DAT DE TEST GESLAAGD WAS. IK HAD HET NIET VERWACHT.
NIET VERWACHT? IK BEGRIJP JE NIET. ALS JE NIETS VAN ME VERWACHTTE, WAAROM KOOS JE ME DAN UIT VOOR DIE TEST? ER WAREN TOCH NOG ANDERE MEISJES?
VERWONDERD STAARDE ZE JIMMY AAN.

JIMMY KREEG EEN KLEUR EN VOELDE ZICH KENNELIJK NIET OP Z'N GEMAK.

IK GELOOF DAT IK JE BETER ALLES VERTELLEN KAN. IK GING NAAR DE SHOW OM EEN ZEKERE TANDRA TE ZIEN. HAAR AGENT HAD ME VERTELD, DAT ZIJ HET MEISJE WAS DAT IK ZOCHT.

TOEN IK HAAR ECHTER ZAG, HERKENDE IK HAAR ALS EEN FIGURANTE, DIE IK TWEE JAAR GELEDEN KENDE, ONDER DE NAAM JEANNE SCOTT. IK WAS TOEN VRESELIJK VERLIEFD OP HAAR EN IK DACHT DAT ZE OOK VAN MIJ HIELD. IN DIE TIJD WAS IK NAUWELIJKS MEER DAN EEN SUCCESVOLLE LOOPJONGEN EN JEANNE SCHEEN GEEN AL TE HOGE VERWACHTINGEN VAN ME TE HEBBEN, WANT TOEN ZE DE KANS KREEG RUILDE ZE ME IN VOOR EEN JONGEN MET CENTEN.

TOEN IK HAAR DIE MIDDAG ZAG, KWAM AL DIE NARIGHEID VAN TOEN WEER BY ME BOVEN, EN MYN EERSTE GEDACHTE WAS OM HAAR NET ZO TE KRENKEN, ALS ZY HET MY TOEN GEDAAN HAD.
EN DAAROM NAM JE MY MAAR–

JA. JE ZAG DUIDELYK DAT JY GEEN GEROUTINEERD MODEL WAS, EN IK DACHT DOOR JOU TE KIEZEN, HAAR MEER TE KRENKEN DAN DOOR EÉN VAN DE ANDERE MEISJES AAN TE WYZEN. HET SPYT ME, LIEFJE.
IK BEGRYP HET. NU, DAN HADDEN ZE WAARSCHYNLYK TOCH GELYK OM ME TE ONTSLAAN.

CIRCUS
MAIN ENTRANCE
MAAR DAT IS NIET WAAR - STEINER WAS JUIST ERG BLY MET JE. IK DENK DAT HET IS ZOALS JE AL ZEI - DAVE NEWMAN ZAL ER ACHTER ZITTEN. MAAR WIE HEEFT NU DE ROL GEKREGEN?
EN TOEN BETH HEM VERTELDE DAT HET TANDRA SCOTT WAS, KWAM ER EEN HARDE UITDRUKKING OM ZIJN MOND.

IK BRENG JE NAAR HUIS, LIEFJE. EN IK BEN JIMMY, HOOR!
BRAAG, JIMMY!

OP WEG NAAR HUIS.
DENK JE DAT JE MORGEN MET EEN BEROUW-VOLLE KNAAP ZOU WILLEN GAAN ETEN, BETH?
IK DENK WEL DAT IK HET WIL, JIMMY.
EN TOEN BETH NAAR HEM KEEK KREEG ZE EEN WARM GEVOEL VAN BINNEN. HIJ WAS OOK DE DUPE GEWORDEN VAN TANDRA'S EERZUCHT, NET ALS ZIJZELF.

TOEN ZE BIJ HAAR HUIS KWAMEN, ZAG BETH DAVE VOOR HAAR DEUR STAAN.
IK KOM JE OM ACHT UUR HALEN, BETH.
OK, JIMMY.
IK DENK DAT DAVE GEKOMEN IS OM HET UIT TE LEGGEN - MAAR IK WIL ER NIETS MEER OVER HOREN. HIJ HEEFT ZICH ONBEHOORLIJK GEDRAGEN - OOK AL HOUDT HIJ VAN TANDRA.
MAAR DAVE WACHTTE NIET OM HET UIT TE LEGGEN. TOEN HIJ JIMMY ZAG GING HIJ WEG.

DE VOLGENDE AVOND DEED JIMMY Z'N UITERSTE BEST OM HET BETH NAAR DE ZIN TE MAKEN
KOM OP, BETH. IK HEB CHAMPAGNE BESTELD.
HIJ IS ERG AARDIG. MAAR TOCH ZOU IK WILLEN DAT DAVE BIJ ME WAS. WAAROM IS DE LIEFDE VAAK ZO GECOMPLICEERD?

EEN HALF UUR LATER –

IK MOET EVEN TELEFONEREN. EN IK STEL VOOR DAARNA NAAR DE DAHLIA-CLUB TE GAAN. DAAR BEGINT HET OM DEZE TYD GEZELLIG TE WORDEN.

DAT LIJKT ME EEN GOED IDEE.

TOEN JIMMY EVEN WEG WAS, ZAG BETH TWEE BEKENDE FIGUREN BIJ HAAR LANGS KOMEN.

DE BEDRIEGSTER. ZE HEEFT DAVE NAUWELIJKS WEER INGEPALMD, OF ZE BEDRIEGT HEM WEER. IK DENK DAT HET OM Z'N GELD IS....

TOEN JIMMY TERUG KWAM LEEK HET HAAR BETER MAAR NIET TE VERTELLEN WE ZE GEZIEN HAD.

KOM, LIEFJE. DE NACHT IS NOG JUNG.

NATUURLIJK, JIMMY

MAAR DE REST VAN DE AVOND WAS BETH STIL EN MOEST ZE ALDOOR AAN TANDRA DENKEN.

BETH EN JIMMY GINGEN ELKAAR STEEDS MEER ONTMOETEN, MAAR TOCH KON ZE DAVE MAAR NIET VERGETEN.
BETH, LIEVELING, IK HEB JE IETS HEEL BELANGRIJKS TE ZEGGEN.
IK... IK DENK DAT IK HET WEL WEET, JIMMY. MAAR... IK WIL NIET GRAAG DAT JE OP-NIEUW VERDRIET ZULT HEBBEN, EN....

IS ER IEMAND ANDERS, BETH?
IK BEN BANG VAN WEL. DAVE - IK WEET DAT HY HET NIET WAARD IS - NET ALS TANDRA - MAAR IK HOUD VAN HEM.
IK KAN WACH-TEN, BETH. ALS JE NIET MEER VAN HEM HOUDT, ZEG HET ME DAN.

DE VOLGENDE AVOND ZOU BETH NET HAAR FLAT VERLATEN, TOEN –
BETH – IK MOET MET JE PRATEN.
WE HEBBEN NIETS MEER TE BESPEKEN, DAVE.

DAT IS JOUW MENING, MAAR IK DENK ER ANDERS OVER. IK WIL WETEN WAAROM JE ME INEENS LIET SCHIETEN.
DIE IS GOED, ZEG! IK WEET DAT JE ER NIETS AAN DOEN KUNT DAT JE WEER VAN TANDRA HOUDT, MAAR DAT JE ZEGT DAT IK JOU LIET SCHIETEN....
NU WAS BETH TOCH WEL GOED KWAAD. ZO KWAAD WAS ZE NOG NOOIT GEWEEST.

DAVE KREEG GEEN KANS IETS TERUG TE ZEGGEN.
EN WAS HET NODIG OM MY MIN WERK AF TE NEMEN – ALLEEN MAAR OMDAT TANDRA DIE ROL ZO GRAAG WILDE HEBBEN. JE BENT GEMEEN!
IK JOUW WERK AFGENOMEN? NU MOET JE TOCH NAAR ME LUISTEREN, BETH. IK HEB NIETS GEDAAN WAAR IK ME VOOR ZOU MOETEN SCHAMEN.
NU WAS DAVE MINSTENS ZO BOOS ALS BETH.

HOUD TOCH OP MET DAT GEKLETS. WIE VERTELDE JE DAN WEL DAT IK DIE NACHT MET TANDRA UIT WAS?
LIEG NIET, DAVE. NADAT WE DE LAATSTE KEER SAMEN UIT WAREN GEWEEST, BEN JE NOG DIEZELFDE NACHT MET TANDRA NAAR EEN FUIF GEGAAN. DE VOLGENDE OCHTEND WERD IK ONTSLAGEN EN TANDRA WIST ER ALLES VANAF.

DE RECEPTIONISTE VAN JE HOTEL. JE GING WEG MET EEN BLONDE DAME IN EEN ZILVERKLEURIGE AVONDJAPON. EN TANDRA DROEG ZO'N JAPON
VAN BLONDE DAMES IN ZILVERKLEURIGE AVONDJAPONNEN, GAAN ER IN HOLLYWOOD DERTIEN IN EEN DOZYN. DIE BLONDE, WAS DE SECRETARESSE VAN STEINER. HY WILDE DAT ZE ME GING HALEN OM OP EEN SPECIALE PARTY EEN PAAR PUBLICITEIT_ FOTO'S TE MAKEN. IK WAS DAAR DUS VOOR MYN WERK.

MAAR JE GAF TANDRA TOCH WEL MYN ROL.
NU MOET JE TOCH OPHOUDEN. IK GAF MAAR DIE ROL NIET, MAAR EARL TALBOT. HY WILDE DAT ZY DIE ROL KREEG EN DAT JY OOK NIET ALS FIGURANTE AANGENOMEN MOCHT WORDEN. EN DAAR KONDEN STEINER EN IK NIETS TEGEN BEGINNEN.

EN GELOOF ME NU EENS – IK HAAT TANDRA MEER, DAN WIE DAN OOK.
O, DAVE – DAVE!
PLOTSELING LAG ZE IN ZIJN ARMEN EN KLEMDE ZICH AAN HEM VAST.

EN HIJ HIELD HAAR VAST ALSOF HIJ HAAR NOOIT MEER LOS ZOU LATEN.
IK KAN TANDRA VERMOORDEN, VOOR WAT ZE JOU AAN-GEDAAN HEEFT.
HET IS OKEE, DAVE. IK HEB TOCH EIGENLIJK NIET DE ECHTE STER – ALLU-I RES. JE HOUDT VAN ME EN DAT IS HET BELANGRIJKSTE.

TEGEN ZIJN ZIN LIET HIJ BETH LOS —
IK MOET NU ECHT GAAN, SCHAT. IK MOET NAAR DE STUDIO OM EEN PAAR SCENE'S OP TE NEMEN. IK BEL JE ZODRA IK KLAAR BEN.
GOED, DAVE. IK BLIJF GEWOON NAAST DE TELEFOON ZITTEN.

MAAR BETH WIST DAT HET NOG WEL UREN DUREN KON VOORDAT DAVE BELLEN ZOU, EN DAAR ZE ZICH WAT ONRUSTIG VOELDE, GING ZE EEN EINDJE WANDELEN. ZE WAS NOG NIET VER, TOEN —
DAAR LOOPT TANDRA. IK VRAAG ME AF OF ZE EARL NU OOK ZAL LATEN SCHIETEN, NU ZE DE ROL HEEFT.

PLOTSELING DACHT ZE AAN IETS DAT NIET HELEMAAL KLOPTE.

JIMMY VERTELDE ME EEN KEER DAT EARL NIETS TE LEGGEN HEEFT IN DE ROLBEZETTING, EN DUS TANDRA NOOIT AAN DIE ROL GEHOLPEN KAN HEBBEN.

PLOTSELING VROEG BETH ZICH AF OF DAVE MISSCHIEN TOCH GELOGEN HAD.

WAS HET MISSCHIEN TOCH EERST GOED MET TANDRA EN MAAKTE HY HET UIT TOEN HY ONTDEKTE DAT ZE NOG MET EARL OMGING? EN WIL HY HET NU DOEN VOORKOMEN ALSOF EARL HAAR DIE ROL BEZORGDE?

ER WAS ER MAAR ÉÉN DIE HAAR HIER ANTWOORD OP ZOU KUNNEN GEVEN — TANDRA!

DE DEUR VAN TANDRA'S FLAT STOND OPEN. EN TOEN ZE GEEN ANTWOORD KREEG OP HAAR BELLEN GING BETH NAAR BINNEN.
ZE MOET THUIS ZIJN. ALS ZE WEER WEGGEGAAN WAS, HAD IK HAAR MOETEN ZIEN.
TOEN BETH DE SLAAPKAMER BINNEN GING VOND ZE TANDRA DAAR, OP DE GROND LIGGEND.
ZE IS DOOD!
DE KAMER DRAAIDE VOOR BETH'S OGEN. – ER WAS GEVOCHTEN EN EEN NYLON KOUS WAS OM TANDRA'S HALS GEBONDEN.

BETH WILDE JUIST DE POLITIE BELLEN TOEN ZE IETS NAAST TANDRA OP DE GROND ZAG LIGGEN – EEN MANCHETKNOOP.
EEN MANCHETKNOOP – DAT – DAT IS EEN BIJZONDER MOTIEF. DIE VAN DAVE ZIJN DOK ZO!
BEVEND RAAPTE BETH DE KNOOP OP EN RENDE HET HUIS UIT.
HIJ – HIJ ZEI DAT HIJ TANDRA ZOU KUNNEN VERMOORDEN – MAAR IK HAD NOOIT GEDACHT DAT HIJ HET DOEN ZOU OOK.
MAAR HAD DAVE HET WEL GEDAAN? IN HAAR HART WIST ZE DAT DAVE HET NIET GEDAAN KON HEBBEN. MAAR ZE MOEST HEM SPREKEN VOOR ZE DE POLITIE WAARSCHUWDE.

TOEN BETH IN HAAR FLAT TERUG WAS, BELDE ZE METEEN DE STUDIO.
IK HEB JUIST MYNHEER STEINER GESPROKEN EN HY VERTELDE DAT DAVE NEWMAN NOG STEEDS NIET IN DE STUDIO IS. HY HAD HEM DE HELE AVOND NOG NIET GEZIEN.
MET TRILLENDE HANDEN LEGDE BETH DE HOORN OP DE HAAK. ZE WIST NIET WAT ZE ER VAN DENKEN MOEST.

-ZE BESLOOT DAVE TE GAAN ZOEKEN.
IK GA NAAR Z'N HOTEL. MISSCHIEN IS HY DAAR.

BETH WAS NOG NIET VER TOEN DAVE'S AUTO NAAST HAAR STOPTE.
HALLO, IK WILDE JUIST NAAR JE TOE GAAN. IK HAD PECH MET DE WAGEN EN BEN NIET MEER NAAR DE STUDIO GEWEEST.
O, DAVE! EEN HALF UUR GELEDEN GING IK NAAR TANDRA'S FLAT, EN - EN VOND HAAR DOOD OP DE GROND. IEMAND HEEFT HAAR MET EEN NYLONKOUS GEWURGD.

DAVE VERTELDE BETH DAT STEINER PAS MET HEM OVER DE VERVANGING GESPROKEN HAD TOEN HET AL GEBEURD WAS EN DAT HET HEM NU BEBLEKEN WAS DAT EARL ER OP AANGEDRONGEN HAD DE ROL VAN BETH AAN TANDRA TE GEVEN.

MAAR JE VERGEET EEN DING, DAVE. JE VERTELDE ME EEN KEER DAT DE SCHRIJVER NIETS TE ZEGGEN HEEFT IN DE ROLBEZETTING.
DAT IS OOK ZO. ALS REGEL HEBBEN ZE DAAR GEEN ZEGGENSCHAP IN. MAAR IK WIST NIET DAT ER VOOR EARL TALBOT EEN UITZONDERING GEMAAKT WAS. HIJ STOND ER OP DAT HIJ DE ACTEURS ZOU MOGEN KIEZEN.
EN OMDAT ZE DIE BEST SELLER VAN HEM GRAAG WILDEN VERFILMEN, ZIJN ZE HEM DAARIN TEGEMOET GEKOMEN.

TOEN LIET BETH HEM DE MANCHETKNOOP ZIEN.
KIJK, LIEFJE, HIER ZIJN MIJN BEIDE KNOPEN.
DAN- VAN WIE ZOU HIJ DAN ZIJN? HET IS PRECIES DEZELFDE ALS DIE VAN JOU.

VAN DE MOORDENAAR. EN HET ZAL EENVOUDIG ZIJN OM TE WETEN TE KOMEN, WIE HET IS. TOEN IK DEZE KOLHT, VERTELDE DE JUWELIER ME, DAT ER IN TOTAAL DRIE PAAR VAN GEMAAKT WAREN.
ALS JE JUWELIER DAN KAN VERTELLEN AAN WIE HIJ DE ANDERE PAREN VERKOLHT, ZULLEN WE HET WETEN.

PLOTSELING DACHT BETH AAN JIMMY.

O, DAVE, IK HOOP NIET DAT HET JIMMY GEWEEST IS - HY HEEFT EEN VRESELYKE HEKEL AAN TANDRA, OOKDAT ZE HEM OOK ZO GEMEEN BEHANDELD HEEFT.

HET ZOU KUNNEN, MAAR IK GELOOF HET NIET. ALS HY HAAR HAD WILLEN VERMOORDEN HAD HY HET TOEN WEL GEDAAN, EN NIET NU, ZOVEEL JAREN LATER.

DE WOORDEN VAN DAVE STELDEN HAAR GERUST. WANT ZE MOCHT JIMMY TOCH ERG GRAAG.

IK DENK DAT TANDRA IN HAAR FLAT OPGEWACHT IS GEWORDEN, DAT ZE GEWURGD IS EN DAT DE MOORDENAAR DAARNA DE BENEN GENOMEN HEEFT. IK GA NU NAAR DE JUWELIER EN IK ZAL HEM VRAGEN AAN WIE HY DE TWEE ANDERE PAREN VERKOCHT HEEFT.

BETH, IK HOUD VAN JE - ALLEEN VAN JOU - EN ONTHOUD DAT NU GOED. EN IK KAN GEEN TRAAN LATEN OM DE DOOD VAN TANDRA.

O, DAVE - DAVE!

EEN OGENBLIK VERGATEN ZE TANDRA, HAAR MOORDENAAR EN ZYN MANCHETKNOOP. OP DAT MOMENT WAS ALLEEN HUN LIEFDE VOOR ELKAAR BELANGRYK.

MAAR TOEN BETH THUIS KWAM. WACHTTE HAAR EEN FLINKE SCHRIK. IEMAND DOORZOCHT HAAR FLAT.
WIE-WIE IS DAAR?
DE MAN DRAAIDE ZICH OM EN BETH STOND TEGENOVER EARL TALBOT.

NOG VOOR DAT TALBOT IETS ZEI, WIST BETH AL WAAROM HI HAAR FLAT AAN HET DOORZOEKEN WAS.
IK WIL MIJN MANCHETKNOOP TERUG. WAAR HEB JE HEM?
MANCHETKNOOP? IK-IK BEGRIJP NIET WAAR JE HET OVER HEBT.
BETH PROBEERDE DE MAN OM DE TUIN TE LEIDEN.

LIEG NIET! TOEN JIJ BINNENKWAM STOND IK ACHTER DE GORDIJNEN VERSCHOLEN EN IK ZAG DAT JE HEM OPPAKTE.
DUS - DUS JIJ VERMOORDDE TANDRA. WAAROM? WAAROM DEED JE DAT?

EARL WAS KENNELIJK TEN EINDE RAAD.
OMDAT ZE ME OP EEN VRESELIJKE MANIER BEDROGEN HEEFT, ZOALS ZE HET ZOVELE MANNEN DEED. IK ONTMOETTE HAAR EEN PAAR WEKEN GELEDEN EN IK WERD VERLIEFD OP HAAR. EN ZE DEED HET VOORKOMEN DAT ZE OOK VAN MIJ HIELD.

ZE BELOOFDE MET ME TE TROUWEN, ALS IK HAAR DIE ROL IN MIJN FILM KON BEZORGEN. IK BELOOFDE HET, EN ZODRA WAS HET CONTRACT GETEKEND, OF ZE LIET ME VALLEN.
DETH LUISTERDE MET AFSCHUW TOEN DE MAN HAAR VERTELDE HOE ALLES IN ZIJN WERK GEGAAN WAS.

"IK GING NAAR HAAR FLAT OMDAT IK VERSCHILLENDE VERHALEN GEHOORD HAD
TANDRA IS HET WAAR DAT JE MET ANDERE MANNEN UITGAAT? DAT KAN TOCH NIET— WE GAAN TOCH TROUWEN?
TROUWEN? ACH, M'N LIEFJE, WAT DENK JE NU WEL? DAT IK MET JOU ZAL TROUWEN? IK WILDE ALLEEN DAT CONTRACT MAAR. EN PROBEER HET NIET ONGEDAAN TE MAKEN, WANT DAN ZAL JE ME PAS GOED LEREN KENNEN, EARL. TALBOT.

JE BENT EEN SUFFERT. KIJK MAAR EENS IN DE SPIEGEL, DAN KUN JE ZIEN WAT EEN DUDE DWAZE KEREL JE BENT.
LACH ME NIET UIT, TANDRA. STOP MET DAT GELACH, HOOR JE ME?

"IK KAN HET NIET MEER AANHOREN. IK PAKTE EEN KOUS EN DRAAIDE HEM OM HAAR HALS. ZE KREEG HET BENAUWD, EN..."

DUS JE WILDE HAAR NIET VERMOORDEN?
IK HIELD VAN HAAR. MAAR NU IS ZE DOOD. EN DAAR BEN IK BLIJ OM. ZE WAS EEN LELIJK HEBZUCHTIG MONSTER.
PLOTSELING KREEG BETH DE SCHRIK VAN HAAR LEVEN. EARL HAD EEN KOUS VAN DE STOEL GEGREPEN, EN—

Z'N OGEN STONDEN WILD EN HIJ KWAM OP HAAR AF GELOPEN –

IK VIND HET ERG, LIEFJE, MAAR IK MOET HET DOEN. JE WEET TE VEEL.

JE BENT GEK ALS JE DENKT HIER IETS MEE TE BEREIKEN, EARL.

DAT ZAL IK WEL. TEN-SLOTTE BEN JIJ DE ENIGE DIE VAN DE MANCHETKNOOP WEET. NIEMAND HEEFT ME BIJ TANDRA GEZIEN. EN ALS ZE JOU VINDEN, ZAL DE POLITIE DENKEN DAT EEN MANIAK BEZIG GEWEEST IS

DAT ZULLEN ZE NIET, WANT–

MAAR BETH KON NIET VERDER PRATEN. EARL HAD DE KOUS OM HAAR NEK AL AANGETROKKEN–

VAN BENAUWDHEID STOKTEN DE WOORDEN IN HAAR KEEL HET WAS OP EEN MUUR VAN DUISTERNIS OM HAAR OPGETROKKEN WERD, EN HAAR HELE LEVEN IN EEN SECONDE AAN HAAR VOORBIJ GING.

JUIST TOEN ZE HET BEWUSTZIJN VERLOOR HOORDE ZE NOG IETS DAT OP EEN KREET LEEK EN VAN HEEL VER KWAM.

MAAR DE SCHREEUW KWAM VAN HEEL DICHT BIJ - DAVE KWAM BINNEN STORMEN.
JIJ QUIVEL!
TOEN BETH WEER TOT BEWUSTZIJN KWAM ZAG ZE DAT TWEE AGENTEN EARL GEBOEID WEGLEIDDEN.

TOEN NAM DAVE HAAR TEDER IN ZIJN ARMEN.
O, DAVE - DAVE, IK DACHT DAT IK JE NOOIT MEER TERUG ZOU ZIEN. WAT - WAT IS ER ALLEMAAL GEBEURD?
ALLEMENSEN, WAT BEN IK DANKBAAR DAT IK NOG NET OP TIJD WAS - EEN PAAR SECONDEN LATER EN JE WAS DOOD GEWEEST.
EN TOEN VERTELDE DAVE DAT HIJ DE TWEE NAMEN HAD GEHOORD VAN DE MANNEN DIE DE MANCHETKNOPEN GEKOCHT HADDEN. EEN WAS EEN FRANSMAN DIE NAAR ZIJN LAND TERUG WAS GEGAAN EN DE ANDER WAS - EARL TALBOT.

IK GING METEEN TERUG OM HET JE TE VERTELLEN, MAAR TOEN IK BIJ JE DEUR KWAM, ZAG IK DAAR TWEE AGENTEN. TANDRA WAS INMIDDELS GEVONDEN, EN EEN VAN DE MEISJES VAN DE STUDIO, DIE BIJ TANDRA IN DE FLAT WOONT, HAD JOU BIJ HAAR VANDAAN ZIEN KOMEN. DAAROM WILDE DE POLITIE JOU ONDERVRAGEN EN KWAMEN ZE HIER NAAR TOE.
WAT EEN GELUK DAT ZE KWAMEN.

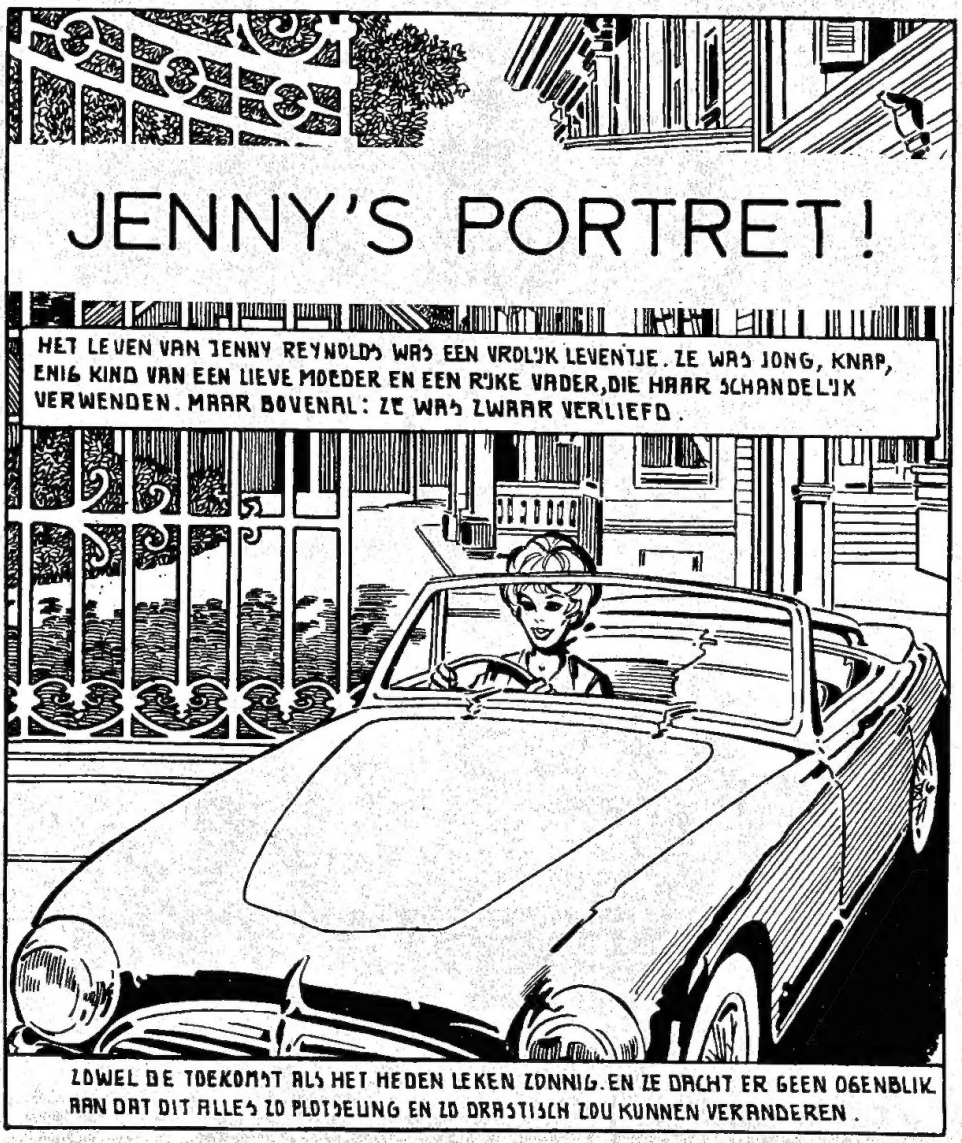
JA WE KWAMEN NET OP HET MOMENT DAT EARL JE WURGEN ZOU. TOEN HIJ DE POLITIE ZAG, LIET HIJ GELIJK LOS EN GAF ZICH OVER.
ARME EARL! IK HEB ZO VREESELIJK MET HEM TE DOEN. TANDRA HEEFT HEM ZO AFSCHUWELIJK BEHANDELD.
ZE HEEFT MEERDERE MENSEN GEMEEN BEHANDELD, EN ZE HEEFT ER DUUR VOOR MOETEN BETALEN.

TOEN KEEK DAVE HAAR ERNSTIG AAN.
BETH LATEN WE HEM EVEN VERGETEN. IK WIL GRAAG WETEN, OF JE GENOEG VAN ME HOUDT OM MET ME TE TROUWEN.
O, JA, DAVE. JA!

OF ZOU JE LIEVER EEN GROTE STER WORDEN?
EIGENLIJK HEB IK NOOIT DE AMBITIE GEHAD OM EEN STER TE WORDEN. EN ALS STEINER ME DE ROL OPNIEUW ZOU AANBIEDEN, GELOOF IK NIET DAT IK HEM ZOU WILLEN.

© Heisterkamp B.V.
Een uitgave van Heisterkamp/Ivanov-Castrum - Amsterdam/Gent. Verkoop voor Nederland: Heisterkamp B.V., Prof. Tulpstraat 25, Amsterdam-1004. Tel.: 020-223137*. Telex: 16313. Verkoop voor België: Ivanov-Castrum, Oude Brusselseweg 59, 9219 Gentbrugge (België). Tel.: 091/23.18.59/1975/nr. 243

VOLGENDE WEEK IN NUMMER. 244.
JENNY'S PORTRET.

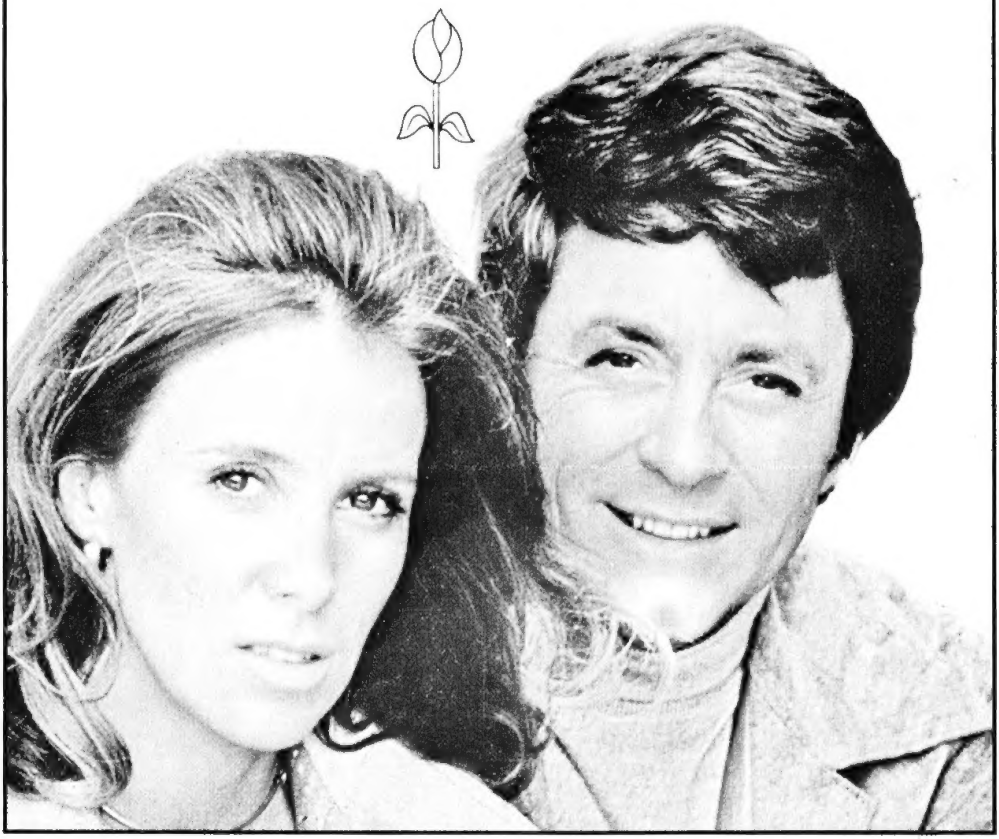


Tulproman
gouden reeks

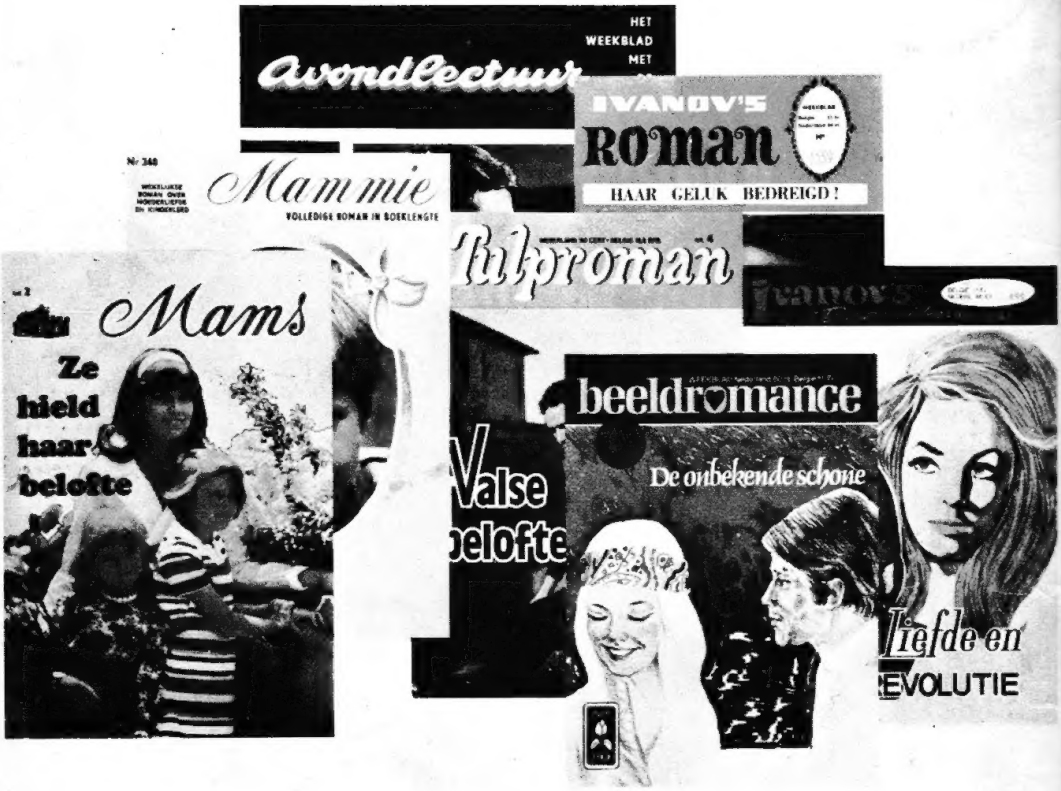
m.m.v.
topauteurs als:
- *Leni Behrendt*
- *Karin Bucha*
- *Eva Berger*
- *Hanna Schneider*
- *Lo Marx-Lindner*

e.v.a.

Verrassend nieuws voor allen die houden van de echte liefdesroman. Van romantiek en hartstocht.
Tulproman, gouden reeks, koos uit het beste werk van topauteurs een speciale selectie. Ongeëvenaard. De mooiste liefdesromans die ooit zijn verschenen. Schrijfsters en schrijvers, die terecht beroemd zijn geworden om hun indringende wijze van verhalen. Eerlijk en oprecht.
Tulproman, gouden reeks, biedt elke week een volledige roman. 64 Pagina's dik.
Voor slechts fl. 1,-. België 15 Fr. Vraag uw tijdschriftenhandelaar.



Voortaan kunt u alle dagen..... naar een gloednieuw nummer vragen!



Elke week verrassen wij U opnieuw met zeven gezellige bladen. Telt U maar mee:

1. **Avondlectuur.** Met een volledige roman in elk nummer. Met kruiswoordraadsel, kontaktadvertenties en horoscoop. Met humor en feuilleton. En niet te vergeten: de goed getekende strips. Spannend. Onderhoudend. fl.1,-/16 fr.
2. **Ivanov's Beeldroman.** Pakkende liefdesverhalen, zeer raak en professioneel getekend. Veelgevraagd. fl.1,-/15 fr.
3. **Mammie.** Een volledige roman in boeklengte over moederliefde en kinderleed. Bekende europese auteurs fl.1,-/15 fr.
4. **Ivanov's Roman.** Al 39 jaar lang aan de top in haar genre als liefdesroman. Wekelijks 64 pagina's dik. fl.1,-/15 fr.
5. **Beeldromance.** De goed getekende en spannende liefdesstrips. Voor romantische en jonge harten. Slechts fl.1,-/15 fr.
6. **Mams.** Wekelijks verhaal over kinderhuis Fia waar eenzame en verwaarloosde kinderen zoveel liefde ontvangen. Nieuw! fl.1,-/15 fr.
7. **Tulproman.** Gouden Reeks van de top van europese liefdesromans. Hernieuwde uitgave. Die moet U lezen! fl.1,-/15 fr.